

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

ESCUELA DE HUMANIDADES

Licenciatura en Artes

Didáctica de la Danza

1º Cuatrimestre – 2016

Docente: Lic. María Guadalupe Neyra

• **Fundamentación**

Los lenguajes artísticos que participan de la currícula escolar aportan, a un mismo tiempo, un conjunto de conocimientos y experiencias que le son propios y simultáneamente la lógica mediante la cual ese conocimiento se construye, se organiza y se produce. El arte en general y cada uno de los lenguajes artísticos en particular, deben hacerse presentes en la escuela no sólo para aportar un conjunto de saberes, sino también sus paradigmas y sus modos de hacer, percibir y conocer.

Esta cátedra está pensada como un espacio para desarrollar construcciones teórico-prácticas acerca de las distintas problemáticas vinculadas con la enseñanza del arte, entendida ésta como un ámbito en el que se interseccionan el campo pedagógico-didáctico y las teorías del arte. La interacción entre los conceptos teóricos y la práctica profesional será el punto de partida para el desarrollo del pensamiento crítico, para la deconstrucción / reconstrucción de la propia experiencia, para la identificación de problemas y para establecer posibles líneas para su resolución.

Así mismo propone un diálogo entre los distintos desarrollos teóricos provenientes del campo general de las ciencias de la educación, con aquellos que provienen del campo específico de la Danza, para posibilitar la reflexión, la indagación y el análisis de la práctica docente y así enriquecer los horizontes profesionales de los/las alumno/as, fomentando la actitud de investigadores/as, que posicione a los/as futuros/as licenciados/as, como generadores/as de conocimiento pedagógico artístico.

Desde las teorías del arte, es importante conocer las diferentes perspectivas, si bien nos posicionaremos en la idea de arte como forma de conocimiento, estudiando más profundamente el significado de este concepto y sus alcances en cuanto a procesos artístico-educativos. Desde el campo pedagógico-didáctico se propone el análisis de las distintas miradas que, a lo largo del tiempo, estructuraron el enfoque de la enseñanza, adoptando una perspectiva constructiva y culturalista. Desde la observación de la realidad

educativa y su interpelación, los interrogantes que surjan fomentarán inquietudes para su futura indagación.

Se plantea establecer una estrecha vinculación entre la especificidad de lo visual, lo musical, lo teatral, lo corporal en la danza, y las concepciones que sustentan las prácticas de enseñanza, en el contexto de la institución educativa como ámbito que los alberga. Asimismo, el análisis de los distintos ámbitos sociales e institucionales en donde se pueden llevar a cabo las prácticas docentes brindará mayor cantidad de elementos para su contextualización.

Se ha previsto una serie específica de contenidos, que intentan ser revisados, profundizados y discutidos en función de enriquecer el bagaje de conocimientos que los/las estudiantes traen. Así también la propuesta intenta poner en cuestión y estado de debate, algunas ideas de largo arraigo en las prácticas docentes e institucionales en relación con la enseñanza de la Danza, vinculando estas situaciones con las tradiciones imperantes en la Formación Artística y que forman parte de la propia biografía escolar de los/as estudiantes, constituyendo las matrices que orientan sus prácticas docentes.

Creemos que la posibilidad de analizar las ideas a la luz de algunos conceptos significativos, el poder debatir con otros, junto al diálogo con distintos materiales teóricos, ampliarán las capacidades y los horizontes profesionales de los/as futuros/as Licenciados/as.

- **Objetivos**

Se espera que los/las estudiantes logren:

- Abordar distintas problemáticas pedagógico-didácticas vinculadas con la enseñanza y el aprendizaje de las artes en general y la Danza en particular, en el marco institucional escolar, teniendo en cuenta los distintos niveles de la educación, proponiendo soluciones creativas.
- Articular la teoría con la práctica para el análisis de situaciones didácticas contextualizadas, permitiendo la identificación de problemas y la construcción de propuestas superadoras y proyectos innovadores.
- Analizar, en las prácticas de enseñanza, los distintos componentes de la situación didáctica, las intervenciones docentes y las interacciones entre docentes y estudiantes, conceptualizando dichas prácticas y relacionándolas con los distintos desarrollos teóricos y materiales bibliográficos trabajados.
- Identificar distintos enfoques de la enseñanza, posicionamientos epistemológicos, concepciones del arte y sus relaciones, reconociendo la implicancia de los mismos en relación con los procesos de enseñanza.
- Participar e involucrarse activamente en análisis críticos, discusión de ideas, intercambio de experiencias y producción de conocimiento pedagógico-didáctico-dancístico.
- Valorar la importancia de la investigación en el campo de la didáctica de la educación artística en general y de la educación en la Danza en particular, a fin de contribuir a la construcción de conocimiento en dichos campos.

- **Contenidos Didáctica de la Danza**

UNIDAD 1

- Educación artística. Vinculaciones entre arte y educación. La enseñanza del arte en la escolaridad obligatoria.
El docente de arte como productor de conocimiento pedagógico. Contextos de desempeño profesional. Reflexión pedagógica y práctica docente. Naturalización de la vida escolar en las instituciones educativas.
La biografía escolar y su incidencia en las prácticas de enseñanza.
Articulación y tensiones entre formación pedagógica y formación artística.
- Arte e imaginación. Creatividad. Aportes de la educación artística al desarrollo de la creatividad y a los procesos creativos.
- Evolución de las concepciones de Arte en Occidente a través de la historia. El arte como forma de conocimiento. Nuevos paradigmas en educación artística.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- AAVV. (1998) - *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós. Buenos Aires. Cap. Terigi, Flavia.
- Alliaud, Andrea (2006) - *La biografía escolar en el desempeño de los docentes*. Conferencia, en el *Seminario Permanente de Investigación*, Escuela de Educación, Universidad de San Andrés, 11/6/06.
- Bosch, Eulalia (2009) - *¿Por qué ofrecemos educación artística a los escolares?* en *Un lugar llamado escuela*. Editorial Grao. Barcelona. Cap. 3
- Eisner, Elliot (1993) *El arte y la creación de la mente* Cap. 4 Qué enseñan las artes y en qué se nota Paidós Bs. As. 2002

- Eisner, Elliot (1995) *Educación la visión artística* Cap. 1 Paidós Barcelona
- Greene, Maxine (2005) - *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Editorial Graó. Barcelona. Cap. 3
- Laferriere, George. *La pedagogía teatral una herramienta para educar*, Educación Social núm. 13 pp. 54 - 65 Dirección profesional: Facultad de arte. Universidad de Québec a Montreal.
- Vygotsky, L.S. (1930) - *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. Akal. Madrid. 1982. Cap. 1 y 2.

Filmografía Obligatoria:

La mentira la verdad (Filosofía a martillazos) "Cap. La belleza." Canal encuentro 2011 Conductor: Dario Sztajnszraiber.

[La mentira la verdad : " La belleza"](#)

UNIDAD 2

- El lugar de las artes en la enseñanza formal obligatoria. Fundamentos y evolución histórica de su inserción. Valor formativo de la educación en artes Acerca de las posibilidades del acceso al arte. La inclusión de lo popular.
- La formación del profesional en arte. Surgimiento de los diferentes ámbitos de formación. Antecedentes y recorrido de la enseñanza artística en Argentina. La mirada político-educativa actual acerca de la educación artística. La formación superior especializada.
- Los contenidos de enseñanza: sentido y relación con los distintos paradigmas pedagógicos. El saber escolarizado y el saber científico. Transposición didáctica.
- Los contenidos de la enseñanza artística. Selección y organización. Continuidad y secuencia. Diferentes paradigmas para su inclusión en la

currícula. Tendencias actuales en la organización curricular de los contenidos artísticos en la enseñanza obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Resolución CFE N° 111/10. Disponible en:
<http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2010/11/Anexo-resolucion-111-10.pdf>

- Abad, Javier (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía*, OEI, Madrid.
<http://bochosupn.comule.com/files/ABAD%20JAVIER.%20Usos%20y%20funciones%20de%20las%20artes.pdf>
O en <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article9239>

- Aguirre Lora, María Esther. (2009) *Los senderos del arte, la formación y la educación artística. Notas para un deslinde*. Revista de educación y pedagogía. Volumen 21, N° 5 Septiembre/Diciembre. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia, Colombia.
Disponible en:
<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/8110/7640>

- Bourdieu, P. Entrevistas, disponibles en:
http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=3mChkak7_3A
http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=uVb2w73dwH0

- Cullen, Carlos (1997) *Crítica de las razones de educar*
Capítulo N° 2 del libro de Cullen: “*Saberes y conocimientos en la resignificación social de la escuela.*”
Capítulo 3: *Los contenidos. Entre el “vaciamiento” y el “rebasamiento”*
Paidós, Buenos Aires. Disponibles en Materiales.

- Eisner, Elliot (1972) *Continuidad y secuencia en Educar la visión artística*.
Paidós Buenos Aires, México, Barcelona. 1995

- Ministerio de educación. Portal de educación. NAP (Núcleo de Aprendizajes Prioritarios). Disponible en:
<http://portal.educacion.gov.ar/inicial/uncategorized/acerca-de-los-nap-en-el-contexto-de-las-politicas-de-ensenanza/>

- *La Educación artística en la Argentina*. Documento del Ministerio de Educación de la Nación Encuentros Regionales 2012.
Disponible en:
<http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2012/11/Educaci%C3%B3n-Art%C3%ADstica-Inclusiva.pdf>

UNIDAD 3

- El movimiento humano y la danza La enseñanza de la danza en la escuela. Diferentes enfoques metodológicos. Contextualización de las propuestas. La presencia del arte y la enseñanza artística en la vida institucional. Artefactos escolares. Actos escolares. Vinculación con la comunidad educativa.

- Danza y nuevas tecnologías. La incorporación de la tecnología como parte del modelo didáctico. Educación artística multicultural. Práctica docente y actualización.

- La producción artística. Análisis de los elementos del lenguaje y su inserción curricular. Estrategias y recursos didácticos.
Creación, reposición, interpretación. Formación docente y formación del bailarín
La creación artística en la escuela. El arte que no entra a la escuela.
El lugar del docente en los procesos de producción de los alumnos.
El desarrollo de la autonomía.

- La apreciación como modo de apropiación de bienes culturales. La enseñanza y la apreciación de la danza. La apreciación de las producciones escolares. Formación del espectador.
- La contextualización de las producciones artísticas. Aprender acerca del arte. El conocimiento acerca del arte en documentos y diseños curriculares. Modos de abordaje. Estrategias para la enseñanza de este eje curricular.

Bibliografía obligatoria

Bejart. Maurice “Cartas a un joven bailarín” Carta 1 Libros del Zorzal 2005 Disponible en:

<http://edant.clarin.com/suplementos/libros/2006/03/10/cartas.pdf>

- Dussel Inés y Southwell Myriam *Pasado y presente de una práctica colectiva*. Disponible en:

<http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor21.pdf>

- Cullen, Carlos (1997) *Crítica de las razones de educar* Editorial Paidós, Buenos Aires (Página 104 a 114)

- Chalmers, Graeme (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós

Disponible en <http://www.centrodemaestros.mx/enams/ArteEduc.pdf>

- Hernández ,Álvaro *Restrepo Cuerpo y memoria (escrito en el cuerpo) en métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe. La educación artística y la creatividad en la escuela primaria y secundaria* Documento realizado a partir de reflexiones posteriores y principales conclusiones de la Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe Uberaba, Brasil 16 al 19 de octubre de 2001 Pag. 43 a 47 Disponibles en materiales.

- Merleau- Ponty (2003) *Exploración del mundo percibido: las cosas sensibles”* en *El mundo de la percepción. Siete conferencias* Fondo de Cultura Económica. México

- Montes, Graciela (1999) *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Fondo de cultura económica. México Cap. *Juegos para la lectura*.
- Rancière, Jacques (2010) - *El espectador emancipado*. Ed. Manantial, Buenos Aires.
- *Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares*. Profesorado de Educación Artística. (2008) Ministerio de Educación de la Nación. (Páginas 70 a 79)
Disponible en <http://cedoc.infed.edu.ar/upload/artistica.pdf>
- Pavis, Patrice (1996) *El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine*. Paidós Barcelona. 2000. Disponible en materiales.
- Pimentel Ludmila Celina Martinez (2008) *Tesis doctoral El cuerpo híbrido en la danza: Transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las tecnologías digitales . Análisis teórico y propuestas experimentales*. Universidad Politecnica de Valencia. Pág. 122 a 147 .

Tambutti, Susana, (2008) *Danza o el imperio sobre el cuerpo* Red de danza sudamericana Disponible en :

<http://movimientolaredsd.ning.com/profiles/blogs/2358986:BlogPost:3762>

Consulta mayo 2014.

-

Viverti Victoria. Archivo: *Técnica clásica perspectiva contemporánea. Síntesis de tesis*. Viverti, Victoria 2010 Tesis de graduación Aportes desde la fenomenología de la percepción a la metodología de enseñanza de la danza clásica IUNA

Disponible en materiales

Filmografía obligatoria

- “*La escuela de la Señorita Olga*” (1991). Documental. Dirección: Mario Piazza. Duración: 48 minutos. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=KT3uiRq76GU>

- "Luis Iglesias. El camino de un maestro". Documental INFOD. Idea y producción: Cinthia Rajschmir. filmada por Juan José Stagnaro Duración 40 minutos. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=4KY5RTVqIx0&list=PLCEDDB4A105F521F3>

Fragmentos de danza y tecnología:

Disponible en sección materiales.

<http://www.youtube.com/watch?v=flrnFrDXjlk> (Loie Fuller)

[Das triadische ballet](#) (Video youtube)

<http://www.youtube.com/watch?v=QVf9YzqITsA> (Alwin NiKolais)

Danza y tecnología sitio web para explorar.

<http://postdance.wordpress.com/>

UNIDAD 4

- La planificación como herramienta de la tarea docente, en los distintos niveles de concreción curricular. Importancia de su resignificación en la educación artística. El contenido y los formatos. La planificación en las disciplinas artísticas.
- La evaluación. Dimensiones y usos según diferentes paradigmas. Evaluación y acreditación. La evaluación de la enseñanza artística escolar ¿Qué evaluar en la danza? Los instrumentos de evaluación. Tradiciones evaluativas disciplinares. Los procesos de evaluación en la formación artística especializada. Metacognición.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- AA/VV(2007) *Creación coreográfica Serie Herramientas* Libros del Rojas Bs. As Pag. 25 a 32. Disponible en materiales.

- Alderoqui, Helena *Danza : la danza y el juego van la escuela* (2009) / coordinado por. - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Anijovich, Rebeca (2014) *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: enseñar y aprender en la diversidad* Bs. As. Paidós. Cap.5 Nuevas formas de evaluar. Pag. 89 a 106
- Ceriani, Alejandra. *Proyecto webcamdanza: una coreografía del gesto digital*

http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n5_02.html

- Diseño curricular de la materia *Improvisación y composición coreográfica para la educación secundaria 5 año de la secundaria superior orientada en arte*. Provincia de Bs As.
- Mena Rodriguez Ma. Del Carmen, (2009) *El cuerpo creativo Taller Cubano para la enseñanza de la Composición Coreográfica* Bs. As Balletin Dance.

Filmografía obligatoria:

- Conferencia de Miguel Ángel Santos Guerra (4 partes)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZN650UJqi0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Zkj-NhFSStk>

<https://www.youtube.com/watch?v=7IZEdf6dY7Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=5Hs1Bc15UbM>

- Evaluación en artes (2004) Secretaría de Educación Pública (SEP), México

<https://www.youtube.com/watch?v=qNke5csouwM>

Filmografía

Escuela de Maestros, para el canal Encuentro.

disponible en:

https://drive.google.com/file/d/0B_mZml6K2gblenVIVkliSms0cUk/edit?usp=sharing

Bibliografía ampliatoria:

- Aguirre Arriaga, Imanol (2005) - *Teorías y prácticas en Educación Artística*. Universidad Pública de Navarra - Octaedro.
- Albizu, Edgardo (2000) *Verdades del arte Serie Humanitas Jorge baudino ediciones Unsam Bs. As.*
- Álvarez Méndez, Juan Manuel (1993) - *El alumnado. La evaluación como actividad crítica del aprendizaje, Cuadernos de Pedagogía N° 219.* Barcelona.
- Anijovich, Rebeca, de Camilloni y otros (2010) – *La retroalimentación en la evaluación, en La evaluación significativa.* Paidós Editorial. Buenos Aires.
- Apel, Jorge (1998) - *Evaluar e informar en el proceso de enseñanza aprendizaje.* Aique. Buenos Aires.
- Artopoulos, Alejandro (2010) - *De la “computadora-florero” al celu-bot: sobre la difusión de tecnologías en educación.* En Kozak, Débora. *Escuela y TICs: Los caminos de la innovación.* Lugar Editorial. Buenos Aires.
- Aumont, Jacques, (1992) *La imagen,* Paidós, Buenos Aires
- Barbosa, Ana Mãe. Org. (2002) - *Inquietações e mudanças no ensino da arte.* São Paulo. Cortez.
- Berger, P, y Luckmann, T. (1972) - *La construcción social de la realidad.* Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1998.
- Berger, J. (1980) - *Modos de ver.* Editorial Gustavo Gili. España.
- Bourdieu, Pierre (1997) *Capital cultural, escuela y espacio social.* Siglo Veintiuno, 2005. Capítulo 2: *Espacio social y espacio simbólico.*
 (1972) *Elementos para una teoría sociológica de la percepción artística.* Nueva visión, Buenos Aires.
 (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.* Anagrama, Barcelona.

(1979) *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Taurus, Madrid, 1998.

(2003) *Campo de poder, campo intelectual*, Quadrata, Bs As.

- Bourriaud, Nicolas (1998) *La estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires. 2008.
- Bruner, Jerome (1987) - *Realidad mental y mundos posibles*. Editorial Gedisa, Madrid, 1994.
- Calabrese, Omar (1987) - *El lenguaje del arte*. Buenos Aires, Paidós.
- Camilloni, Alicia R. W. de y otros (2001) - *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Paidós. Buenos Aires.
- Casacuberta, David, Noemí Rubio y Laia Serra - Coords. (2011) - *Acción cultural y desarrollo comunitario*. Editorial Graó. Barcelona.
- Cassirer, E. (1944) - *Antropología Filosófica*. Fondo de Cultura Económica, México, 2000.
- Coll, César (2009) - *Aprender y enseñar con TIC: expectativas, realidad y potencialidades*, en Carneiro, R, Toscano, J.C. y T. Díaz (Coords.) - *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*, OEI - Santillana. Madrid.
- Contreras Domingo, José (1994) - *Enseñanza, currículum y profesorado. Introducción crítica a la didáctica*. Ediciones Akal. Madrid.

Disponible en: <http://www.terras.edu.ar/jornadas/141/biblio/141Condiciones-cientificas-y-exigencias-educativas.pdf>

- Csikszentmihalyi, M. (1998): *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós. Barcelona.
 - Csikszentmihalyi, Mihalyi (1998) - *Aprender a fluir*. Kairós, Barcelona.
- De Bono, Edward (1970) - *El pensamiento lateral. Manual de Creatividad*. Paidós. Buenos Aires. 1986.
- Delorenzi, Olga. *Biografía escolar ¿Determinante de las Prácticas Docentes o punto de partida para su construcción?* Voces de la Educación Superior / Publicación Digital N° 2 - Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa – D.G.C.y E. - Provincia de Buenos Aires.

- Díaz Barriga, Ángel (1995) - *Docente y programa. Lo institucional y lo didáctico*. Aique Grupo Editor. Buenos Aires.
- Eco, Umberto (1990) - *Los límites de la interpretación*, Editorial Lumen, Barcelona, 1998.
- Efland, Arthur D. (2004) - *Arte y cognición: La integración de las artes visuales en el currículum*. Front Cover. Ediciones Octaedro, Barcelona.
 - Eisner, Elliot W:
 - (1982) - *Cognición y currículum. Una visión nueva*. Amorrortu editores. Avellaneda. 1998.
 - (1972) *Continuidad y secuencia en Educar la visión artística*. Paidós Buenos Aires, México, Barcelona. 1995
- Feldman, Daniel (2010) - *Didáctica General*. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.
- Guilford, Joy Paul (1971). *La creatividad: pasado, presente y futuro*, en *Creatividad y educación*. Paidós. Barcelona. 1994.
- Hargreaves, David J. (1986) - *Música y desarrollo psicológico*. Graó. Barcelona. 1998.
- Furlong Guillermo S. J. (1969) - *Historia social y cultural del Río de la Plata*. Editorial Argentina. Buenos Aires.
- García Calero, Pilar y Araceli Estebaranz García (2005) - *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Octaedro. Barcelona.
- García Canclini, Néstor (1992) - *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
- García Eduardo.1997 *La naturaleza del conocimiento escolar ¿Transición de lo cotidiano a lo científico o de lo simple a lo complejo?* Universidad de Sevilla
- Gardner, Howard - (1994) - *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós. Barcelona.
 - (1997) *Arte mente y cerebro*. Paidós. Barcelona.
 - (1999) - *Inteligencias múltiples*. Paidós. Barcelona.
- Giroux, Henry (1994) - *Igualdad educativa y diferencia cultural*. El Roure
- Laferriere, George. *La pedagogía teatral una herramienta para*

educar, Educación Social núm. 13 pp. 54 - 65 Dirección profesional:
Facultad de arte. Universidad de Québec a Montreal.

- Horst, Louis. (1966) - *Formas preclásicas de la danza*. Eudeba. Buenos Aires.
- *La Educación artística en la Argentina*. Documento del Ministerio de Educación de la Nación Encuentros Regionales 2012
- Langer, S. (1957) - *Los problemas del arte. Diez conferencias filosóficas* Ediciones Infinito, Buenos Aires 1966.
- Litwin, Edith (1997) - *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Paidós Educador. Buenos Aires. 2000.
- Martin, John (1939) - *Introduction to the dance*, Dance Horizons, U.S.A. 1965.
- Ministerio de Educación de la Nación - Consejo federal de educación (2010) - *Resolución CFE N° 179/12*.
- Ministerio de educación. Portal de educación. NAP
Disponible en: <http://portal.educacion.gov.ar/inicial/uncategorized/acerca-de-los-nap-en-el-contexto-de-las-politicas-de-ensenanza/>
- Oñate, Pedro (1615) - *Documentos para la Historia Argentina*, Tomo XX. Iglesia, Facultad de Filosofía y Letras. U.B.A. Buenos Aires, 1929. *VIII Carta Anua del P. Pedro Oñate*.
- Pallasmaa, Juhani (2012) - *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- Perrenoud, Philippe (1998) - *La evaluación de los alumnos de la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Colihue, Buenos Aires. 2008.
- Porcher, Louis y colaboradores (1968) - *La educación estética, lujo o necesidad*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1975.
- Sarason, Seymour B (1999) *La enseñanza como arte de representación*.

Amorrortu. Buenos Aires 2002.

- Salinas Fernández, Bernardino (2002) - *Mañana ¡examen! La evaluación: entre la teoría y la realidad*. Graó. Barcelona. 2009.
- Saleme, María (1994) – *Una relación casi olvidada: el docente y el conocimiento*. Texto de la ponencia presentada en el Congreso de Educación *Pedagogía del Siglo XXI*, Laguna, Brasil.
- Spravkin, Mariana. Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones en Artes y escuela. Aspectos curriculares de la educación artística. Paidós, Buenos Aires, Barcelona, México, 1998.
- Steiman, Jorge (2008) - Más didáctica (en la educación superior). Miño y Dávila Editores y Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires.
- Stokoe Patricia (1987) Arte, salud y educación Ed.Humanitas. Instituto de ciencias aplicadas Bs. As.
- Tatarkiewicz, W (1976) - *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos. Madrid.2005.
- Terigi, Flavia (2010) Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares. Ponencia presentada el 23/02/2010 en Santa Rosa, La Pampa. Internet.
- Valverde Berrocoso, Jesús y otros (2010) - *Enseñar y aprender con tecnologías. Un modelo teórico para las buenas prácticas con TIC*. Disponible en Internet.
- Zabalza, Miguel Ángel (1991) - *Diseño y desarrollo curricular*. Narcea. Madrid. 1995.

• Modalidad de cursada y carga horaria

La materia *Didáctica de la Danza* tiene una carga horaria de 96 horas reloj semanales, por lo que, más allá del total de 15 clases, que serán todas ellas de carácter virtual, los/as estudiantes deberán cumplir con una serie de actividades, lecturas y trabajos prácticos obligatorios.

El examen final tendrá modalidad presencial.

El tratamiento de los contenidos se ha organizado en dos partes:

La primera está dedicada al desarrollo de conceptos relacionados con

problemáticas generales del arte y de su enseñanza. Este tramo abarca las seis primeras clases y finaliza con la elaboración de un trabajo práctico a modo de evaluación parcial, conformado por una actividad integradora de todo lo trabajado hasta el momento (Clase N° 7).

En la segunda parte se abordan los contenidos específicos de la danza y su didáctica, estableciendo relaciones con lo trabajado en las primeras clases. A su vez, esta parte de la cursada culmina con otro examen parcial (Clase N° 15), en el que se realiza un trabajo de integración final, que deberá defenderse en la instancia de examen presencial final.

• **Encuadre metodológico**

El desarrollo de las clases incluye la lectura de las mismas y de diversos materiales bibliográficos, así como el contacto con materiales presentes en la web. La participación en los foros de intercambio permitirá la circulación de ideas y la construcción colectiva de conocimiento; la mirada de todos/as y cada uno/a dará lugar a una visión polifónica para alcanzar el máximo de riqueza en el tratamiento de los distintos contenidos.

Se adopta una postura constructivista de aprendizaje, por lo que, tras las actividades de experimentación y comprensión de los contenidos, se buscará la aplicación creativa de los mismos. Se incentivará la búsqueda de los valores que se desarrollan al trabajar los contenidos y se favorecerá el desarrollo del ejercicio metacognitivo individual.

Tenemos la convicción de que el diálogo entre cuestiones más generales del arte y la educación y otras más específicas de nuestra disciplina, van a permitir construir un panorama más complejo respecto de las problemáticas y los debates de la enseñanza de cada uno de los lenguajes artísticos aquí considerados: las Artes Visuales, la Danza, la Música y el Teatro.

• Evaluación

La evaluación será continua y procesal. Se realizará un seguimiento de las actividades individuales propuestas en cada clase donde los estudiantes tendrán la oportunidad de acercamientos progresivos a los contenidos de las diferentes unidades. Así mismo tendrá espacios de intercambio y construcción colectiva del conocimiento, para lo cual será primordial la actividad constante y creativa en los foros.

El alumno construirá un portafolio digital que servirá a su evaluación formativa y será importante como estrategia en el desarrollo de la metacognición. Podrá ser requerido en diferentes momentos de la cursada y/o en la instancia de examen final.

Se realizarán dos evaluaciones parciales, en las clases 7 y 15, con una opción de recuperatorio, en caso de ser necesario. El segundo trabajo parcial de evaluación sumativa, corresponde al trabajo preparatorio para el examen final, ya que en la instancia presencial deberá realizar su defensa.

El examen final será de carácter presencial según calendario académico establecido por la Universidad.

Serán **criterios de evaluación** tomados en cuenta para los diferentes momentos evaluativos:

- Participación en los Foros
- Cumplimiento de las actividades en tiempo y forma
- Apropiación y construcción de conocimientos
- Creatividad pedagógica
- Expresión escrita y oral
- Actitudes de respeto, compromiso y solidaridad en su desempeño.

Llc. María Guadalupe Neyra